



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Графический дизайн»
Рабочая программа дисциплины «История дизайна»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05
«История дизайна»

среднее профессиональное образование

Образовательная программа
подготовки специалистов среднего звена

Специальность
070602 – КР, 54.02.01 – РФ
Дизайн (по отраслям)

Направленность
Графический дизайн

на базе основного общего образования
форма обучения - очная

Квалификация (и) выпускника
дизайнер

Бишкек 2026

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ГОС СПО по специальности 070602 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства образования и науки КР от 10 мая 2022 г. N 863/1, ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308, примерной образовательной программой (ID ПОП СПО 3707)

Составлена на основании учебного плана по программе 070602-КР, 54.02.01-РФ «Графический дизайн».

Рассмотрена и одобрена на Педагогическом совете колледжа КРСУ

« 1 » июня 2026 г.

Протокол № 8

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

Визирование программы РПД для исполнения в очередном учебном году

Директор Колледжа КРСУ _____
_____ 20__ г.

Программа РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании Педагогического совета

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Руководитель ОПОП _____

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП « Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины « История дизайна »

Содержание

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина КОЛЛЕДЖ ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»
---	--

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.05 История дизайна»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «История дизайна»: формирование профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.	анализировать основные этапы развития дизайна и художественной культуры; определять стилевые особенности объектов дизайна различных исторических эпох и культур; выявлять взаимосвязь формы, функции, материалов и технологий с историческим периодом; анализировать творческое наследие выдающихся дизайнеров, архитекторов и художников; использовать историко-культурные знания при разработке современных дизайн-проектов; применять методы историко-художественного анализа объектов дизайна; осуществлять поиск, анализ и систематизацию информации по истории дизайна и искусства	основные этапы развития мирового дизайна и его значение в профессиональной деятельности; особенности развития дизайна различных исторических эпох, стран и культур; основные стили, направления и художественные течения в искусстве и дизайне; творчество выдающихся дизайнеров, архитекторов, художников и представителей дизайнерских школ; влияние исторических, социальных, культурных и технологических процессов на развитие дизайна; основные источники и методы изучения истории дизайна; современные тенденции развития дизайна и влияние исторического наследия на проектную деятельность.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	82
в т.ч. в форме практической подготовки	6
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	32
Промежуточная аттестация – экзамен	18

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение			
Тема Введение	Содержание	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера	2	
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.			
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	2	
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	Содержание	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1.Техника как искусство 2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. 3.Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).	2	
	В том числе СРСР Заполнить таблицу, отражающую роль техники, промышленного производства и выставок в развитии дизайна. Вопрос для анализа Понятие «техника как искусство»		
	Ответ		

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы		
	Влияние развития промышленности на формирование дизайна Первые промышленные выставки (место и годы проведения) Цели проведения промышленных выставок Значение Всемирной промышленной выставки в Лондоне (1851) Роль промышленных выставок в развитии дизайна и обмене дизайнерскими идеями				
Тема 1.3. Первые теории дизайна	Содержание	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.		
	1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. 2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет	2			
	В том числе СРСР Заполнить таблицу, отражающую вклад одного из представителей раннего дизайна (Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис, Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет). <table border="1"> <tr> <th>Представитель дизайна</th><th>Основные идеи и принципы</th><th>Известные работы (примеры)</th><th>Значение для развития дизайна</th></tr> </table>	Представитель дизайна		Основные идеи и принципы	Известные работы (примеры)
Представитель дизайна	Основные идеи и принципы	Известные работы (примеры)	Значение для развития дизайна		
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.		
	1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. 2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2			
	В том числе СРСР Заполнить сравнительную таблицу по основным особенностям развития русской инженерной школы и формирования русского авангарда (конструктивизма).				



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Период / направление Расцвет русской инженерной школы во второй половине XIX века Русский авангард и конструктивизм Основные особенности Представители Влияние на развитие дизайна и архитектуры		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.			
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям	2	
	В том числе СРСП Заполнить таблицу, характеризующую особенности формирования нового стиля и его основные принципы. Вопрос для анализа Название нового стиля и период его возникновения Страны, где получил распространение Основные причины появления нового стиля Главные художественные и функциональные особенности Отношение к декору и форме Использование национальных традиций в дизайне Влияние стиля на развитие современного дизайна Ответ		



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	Содержание	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)	2	
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 2. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2	
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз	2	
	2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		
	3. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	В том числе СРСП Заполнить таблицу по теме «Немецкий Веркбунд» на основе изученного материала. Вопрос для анализа Год и место создания Немецкого Веркбунда Цель создания организации Участники объединения Основные направления деятельности Роль Веркбунда в развитии промышленного дизайна Значение идей Веркбунда для современного дизайна	Ответ	
Тема 2.4.	Содержание	11	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Творчество в Советской Союзе	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Практическое занятие № 3. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	3	
	Практическое занятие № 4. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	3	
	Практическое занятие № 5. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	3	
Раздел 3. Первые школы дизайна			
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание	12	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении	4	
	2.Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	3	
Практическое занятие № 7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	3		
Практическое занятие № 8. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	3		



Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

КОЛЛЕДЖ

ОПОП «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие № 9. Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/ WorldSkills International по графическому дизайну»	2	
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	Содержание	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ 2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 10. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского	2	
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930) 2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	2	
	В том числе СРСП Заполнить таблицу по теме «Роль ВХУТЕМАСа в формировании отечественного дизайна».		
	Вопрос для анализа Период существования ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН Цели создания учебного заведения Основные направления и мастерские ВХУТЕМАСа	Ответ	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Роль ВХУТЕМАСа в развитии производственного искусства и дизайна Представители ВХУТЕМАСа (В. Татлин, А. Родченко, В. Кандинский и др.) Особенности творческого метода В. Татлина Значение ВХУТЕМАСа для современного дизайна		
Раздел 4. Дизайн в современном мире			
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности 2. Современный подход к функционализму 3. Роль новых технологий в дизайне	4	
	В том числе СРСП Заполнить таблицу, отражающую особенности современного подхода в дизайне. Вопрос для анализа Ответ Основные области применения современного дизайна Особенности современного дизайна Современное понимание функционализма Взаимосвязь формы, функции и эстетики в дизайне Влияние новых технологий на развитие дизайна Примеры современных дизайнерских решений Значение технологий для будущего развития дизайна		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 06.; ПК 1.2.
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна 2. Развитие полиграфии XXI века	2	
	В том числе СРСП		

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы																
	Заполнить таблицу, отражающую особенности развития графического дизайна и полиграфии. <table> <tr> <td>Вопрос для анализа</td> <td>Ответ</td> </tr> <tr> <td>Определение термина «графический дизайн»</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Место графического дизайна в системе современного дизайна</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Основные направления графического дизайна</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Роль полиграфии в развитии графического дизайна</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Основные изменения в полиграфии XXI века</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Влияние цифровых технологий на графический дизайн и печатную продукцию</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Значение графического дизайна в современной визуальной культуре</td> <td></td> </tr> </table>	Вопрос для анализа	Ответ	Определение термина «графический дизайн»		Место графического дизайна в системе современного дизайна		Основные направления графического дизайна		Роль полиграфии в развитии графического дизайна		Основные изменения в полиграфии XXI века		Влияние цифровых технологий на графический дизайн и печатную продукцию		Значение графического дизайна в современной визуальной культуре			
Вопрос для анализа	Ответ																		
Определение термина «графический дизайн»																			
Место графического дизайна в системе современного дизайна																			
Основные направления графического дизайна																			
Роль полиграфии в развитии графического дизайна																			
Основные изменения в полиграфии XXI века																			
Влияние цифровых технологий на графический дизайн и печатную продукцию																			
Значение графического дизайна в современной визуальной культуре																			
Промежуточная аттестация - экзамен		18																	
Всего		82																	

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение:

3.1 Кабинет специальных профессиональных дисциплин, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, в соответствии с приложением МТО к ОПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учеб-ник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473124>
2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд.. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/137712/details>
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/477104>
4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473370>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473722>
3. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
4. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
5. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
6. The Metropolitan Museum of Art. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>
7. Государственный Эрмитаж. — Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html
8. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
9. Лувр: музей. — Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723
10. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. — Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

11. Московский музей современного искусства. – Режим доступа:
<http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения		
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Определяет характерные особенности исторических эпох и художественных стилей, применяет их при анализе объектов дизайна	Устный опрос, тестирование, практические задания
Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Выполняет анализ объектов, выявляет их стилевые, конструктивные и художественные особенности	Аналитические задания, презентации
Собирать, обобщать и структурировать информацию	Использует различные источники информации, систематизирует и представляет материал в логичной форме	Рефераты, сообщения, исследовательские задания
Понимать сочетание собственного художественного замысла и требований заказчика при разработке дизайн-проектов	Обосновывает принятые проектные решения с учетом поставленной задачи	Практические задания, защита проектов
Защищать разработанные дизайн-макеты	Аргументированно представляет проект, отвечает на вопросы, обосновывает принятые решения	Защита проектов, презентации
Применять логические и творческие методы поиска новых идей и решений	Предлагает оригинальные проектные решения, использует различные методы поиска дизайнерских идей	Творческие задания, проектная работа
Знания		
Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Характеризует особенности развития предметного мира различных исторических эпох	Тестирование, устный опрос

	Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
	КОЛЛЕДЖ
	ОПОП «Графический дизайн» Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Объясняет современные направления развития дизайна и их особенности	Тестирование, презентации, собеседование
Влияние исторических, социальных, культурных и технологических процессов на развитие дизайна	Объясняет взаимосвязь развития дизайна с историческими и общественными процессами	Устный опрос, аналитические задания
Творчество выдающихся дизайнеров, архитекторов и художников	Анализирует особенности творчества известных представителей мирового дизайна	Доклады, презентации, собеседование
Современные тенденции развития дизайна и значение исторического наследия в проектной деятельности	Объясняет влияние исторического опыта на современное проектирование и развитие дизайна	Тестирование, эссе, презентации

Шкала оценок по академической успеваемости

Кредитная система оценок (на усмотрение образовательной организации)			Оценка по традиционной системе
Баллы	Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	
93-100	A	4.00	Отлично
90-92.99	A-	3.67	
87-89.99	B+	3.33	
83-86.99	B	3.00	Хорошо
80-82.99	B-	2.67	
77-79.99	C+	2.33	
73-76.99	C	2.00	Удовлетворительно
70-72.99	C-	1.67	
67-69.99	D+	1.33	
63-66.99	D	1.00	
60-62.99	D-	0.67	
00-59.99	F	0.00	Неудовлетворительно
-	P	Не учитывается при расчете среднего общего балла	Зачет
-	NP		Незачет
-	I		Не выполнил все требования по дисциплине по уважительной причине